

EXPÉRIENCES DE LA MÉDIATION



Irène Gérard, monotype et acrylique, 2008, 65,9 x 50 cm
Atelier : La "S" Grand Atelier, Vielsalm (BE). Collection Trinkhall museum

Le temps du confinement et de nos premiers cabotages nous auront, d'une certaine manière, été utiles. Ils nous ont permis d'éprouver avec plus d'intensité le sens de notre projet. Recevant nos premiers visiteurs, partageant leur émotion, retrouvant en nos murs le commun dont le virus nous rend orphelins, nous percevons mieux aujourd'hui nos raisons d'être, d'agir et de penser. Qu'est-ce qu'un musée sinon cela qui rend possibles le partage et la confrontation ? Sinon, au sens le plus fort du terme, un lieu et un instrument de *médiation* ?

Dans l'intimité de notre musée juste entrouvert après le premier confinement, dans l'intimité des visites que nous commençons à recevoir, nous nous rendons compte des significations multipliées du mot médiation – non pas seulement l'acte de traduire, ou son habileté, son opportunité, sa nécessité éventuelle, mais la qualité également, combien plus riche et exigeante, plus inquiète, d'être présent, la qualité d'être au *milieu* et de prendre *soin*, qui sont les deux racines du mot médiation. Nous nous rendons compte que cette idée de la médiation, loin de désigner une seule dimension de nos activités, irriguait au contraire l'ensemble du dispositif que nous avons rêvé et dont nous étions en train de prendre la mesure. La scénographie des expositions Visages/frontières ? Un acte de médiation, évidemment, créant un *milieu* où s'échangent des regards, des émotions, des savoirs, des volontés. Le bateau d'Alain Meert ? Un instrument de médiation jouant en riant, pour les enfants, pour les adultes, la puissance expressive des mondes fragiles. Les murs du musée, les parois opalines où s'échangent le dedans et le dehors, l'ombre projetée du cèdre du Liban, les temps qui se mêlent dans la poésie des apparences et des lumières ? Médiation, encore, médiation des lieux, des présences, des histoires. Le bureau d'accueil du musée, l'ambassade des mots, des visages et des gestes ? Médiation, évidemment, au plus vif de ce que nous cherchons à rendre possible...

Très cordialement à vous,

Carl Havelange et Raymond Kenler