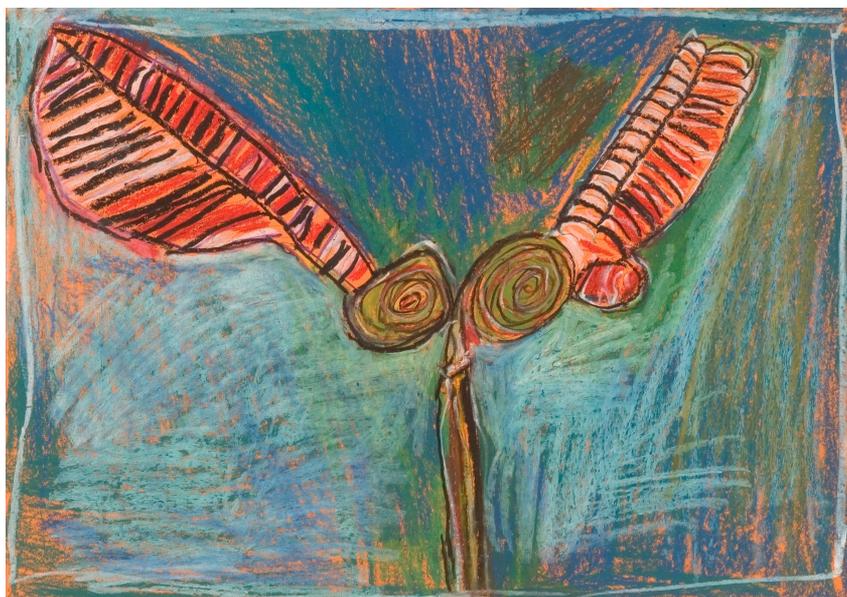




UN COMMUN RÉINVENTÉ



*Jeanine Simon, crayon gris et pastel gras, entre 1995 et 2002, 35 x 50 cm
Atelier : La "S" Grand Atelier, Vielsalm (BE). Collection Trinkhall museum*

Le Trinkhall est à flot. Malgré la houle et les vents contraires, il prend le large et augmente peu à peu sa voilure. Il éprouve la qualité de ses gréements. Fort de sa politique muséale, il répond de manière cohérente, intégrative et prospective à l'ensemble des missions qui lui sont dévolues – conservation, recherche, médiation, diffusion. C'est un lieu de confluences : l'atelier des arts situés où se montre, s'éprouve et se pense la puissance expressive des mondes fragiles.

Depuis peu, grâce à l'allègement des consignes sanitaires, nous pouvons recevoir les écoles et les groupes, auxquels les portes du musée sont enfin ouvertes. Nous nous en réjouissons très vivement. Le temps du coronavirus nous a permis de revoir en profondeur notre politique de médiation. Visites guidées, animations, accueil, sont désormais parfaitement accordés à notre projet sous la responsabilité, notamment, de Nell Webert-Simon, qui a rejoint notre équipe en qualité de médiatrice. Nous avons décidé de prolonger de quelques mois notre première saison pour permettre aux élèves et aux étudiants d'enfin découvrir le Trinkhall. Visages/frontières se terminera en feu d'artifice, au début du mois de février prochain, avec un spectacle de danse, au musée, dans le cadre du festival « Pays de danse » organisé par le Théâtre de Liège. D'ici là, de nombreux événements ponctueront la vie du Trinkhall – notre musée de plein vent, porte battante enfin ouverte sur la ville et sur le monde !

Très cordialement à vous et au plaisir de vous revoir en nos murs,
Carl Havelange et Raymond Kenler.