

CHRISTIANE DEWAELE AU TRINKHALL MUSEUM



Le 14 juillet, nous avons eu le privilège de recevoir Christiane Dewaele au Trinkhall, accompagnée des artistes et des animateurs de l'[atelier d'arts plastiques de Zonnehoeve/Living+](#), en Flandre orientale. Elle s'est longuement arrêtée devant ses œuvres accrochées aux cimaises du musée : deux composites, d'abord, collection des visages de la création qui lui importent - Marlene Dietrich, Vincent Van Gogh, etc. -, transférés à l'encre bleue sur du papier carbone et, dans la Black Box, une somptueuse linogravure en clair obscur, traversant comme une lame l'histoire au long cours de la représentation de soi. Christiane Dewaele (1957) est née à Gand, dont elle manie, avec quelle virtuosité, le dialecte sonore et subtil. Elle fume comme un sapeur et regarde qui s'adresse à elle avec une extraordinaire intensité. Ses mains sont toujours en mouvement. Ses longs doigts ravins par la peine et par la joie dessinent d'énigmatiques chorégraphies et soutiennent les mots, les regards, les silences échangés. Christiane Dewaele éclate de rire et tient dans ses mains les deux bouts de la corde d'exister, la détresse et la jubilation maillées en chacune de ses images.

Carl Havelange



*Christiane Dewaele, Vrouw, linogravure sur papier.
Atelier : DACart, Zonnehoeve, Eke-Nazareth (B) -
collection Trinkhall museum*



*Christiane Dewaele, impression sur papier
carbone.
Atelier : DACart, Zonnehoeve, Eke-Nazareth (B)
-
collection Trinkhall museum*



*Christiane Dewaele, impression sur papier
carbone.
Atelier : DACart, Zonnehoeve, Eke-Nazareth (B)
-
collection Trinkhall museum*