



## VENT DEBOUT...



Pierre De Peet, Acrylique sur papier, sd, 55 x 75 cm  
Atelier : Créahm-Bruxelles (B) - collection Trinkhall museum

La vie reprend, peu à peu, malgré – ou avec – les meurtrissures de la crise sanitaire et le choc des inondations dévastatrices du mois de juillet. Que faire, sinon aller de l'avant et tenter de mieux comprendre, de mieux habiter, le monde qui, sous nos yeux, se métamorphose ? Plus que jamais, le projet du Trinkhall – *célébrer la puissance expressive des mondes fragiles* – nous paraît d'actualité, quand bien même nous ne prétendons apporter aucune réponse aux questions que le présent nous adresse. Nous n'avons pas vocation à la Vérité : en accord avec la politique des « arts situés », nous voulons seulement nous tenir à hauteur du double sens, étymologique, que nous donnons au mot *médiation* : à la fois *être au milieu* et *prendre soin*. En notre lieu, au cœur de l'*atelier* du Trinkhall, nous éprouvons les mots, les images, les émotions, les présences. Nous sommes sur le fil, nous avançons pas à pas dans l'inquiétude heureuse – parfois l'obscurité et parfois la clarté -, de donner à voir, à sentir et à comprendre.

Nous avons pris la décision de prolonger l'exposition « [Visages/frontières](#) » jusqu'au mois de février prochain, donnant ainsi occasion de la découvrir à tous ceux qui, contraints par les mesures sanitaires, n'ont pas pu encore nous rendre visite. Nous n'en proposons pas moins, dès le mois de septembre, [quatre nouvelles expositions](#) : Pascal Tassini et Pierre De Peet, au [Trinkhall](#) ; Yvon Vandycke, à [la Boverie](#) ; cinq artistes du [Créahm - Région wallonne](#) à la [Biennale d'art hors normes](#) de Lyon.

Au plaisir, bientôt, de vous y rencontrer.

Très cordialement à vous,

Carl Havelange et l'équipe du Trinkhall.



*Yvon Vandycke, Portrait d'homme - collection privée*