

LES IMPRESSIONS DU TRINKHALL

Contre mauvaise fortune bon cœur, le temps du confinement nous permet d'aboutir des projets rêvés et préparés de longue main : l'Atelier de production visuelle du Trinkhall est en service. Nous pouvons désormais reproduire chacune des œuvres de la collection sous la forme d'un tirage d'art de très haute qualité, répondant aux normes les plus élevées en matière d'impression et de conservation. C'est pour nous une manière supplémentaire de prendre soin de la collection et de mettre en mouvement une politique ouverte de diffusion. Les œuvres de la collection, bien entendu, sont inaliénables. Mais leurs reproductions, à ce niveau d'exigence, seront des ambassadrices privilégiées, s'inscrivant dans le réseau intime des affinités et des émotions, déployant encore et encore la puissance expressive des mondes fragiles. Le Trinkhall, plus que jamais, est un musée de plein vent !

Nous avons travaillé avec passion. Quelle joie, aujourd'hui, de prendre à nouveau la mesure de nos enthousiasmes et de nos responsabilités. Quand l'image est prête, il nous arrive de nous installer face à l'imprimante comme devant un poste de télévision. On vient de pousser sur la touche « imprimer ». La machine est encore silencieuse puis s'ébroue - murmures, souffles et soupirs qui libèrent des pressions. On lit à l'écran : « Sortie du mode veille... Veuillez patienter » (*Veuillez patienter* : ah ! Puissions-nous en des matins futurs faire preuve au réveil de la même sagesse, de la même sereine assurance, du même discernement !) Le corps entier de la machine est bientôt animé par de légères mais sonores vibrations, des frissons, tout un cliquetis d'ajustements, glissières, poussoirs, guides et marges. Le papier fait des vocalises, lui aussi. Se déroule un peu, descend et puis remonte, descend encore et s'arrête à l'exacte position millimétrée. Un temps d'arrêt, de silence, un peu solennel et qui tient en haleine. Puis, doucement, le charriot d'impression se met en mouvement. Il engage ses allées-venues et dépose les pigments sur la feuille avec une délicatesse infinie et une éblouissante précision. À chaque passage, imperceptiblement, le rouleau se libère. C'est un oracle de papier qui dévoile lentement ses mystères et ses énigmes - la poésie des couleurs, des matières, des présences et des formes.

Nous avons désormais, au musée, toute une série de tirages prêts à s'évader hors-les-murs. Mais nous ne voulons pas, à l'approche des fêtes de fin d'année, attendre la réouverture des institutions culturelles. C'est pourquoi nous vous proposons une formule toute personnalisée de commande en ligne. Si vous souhaitez acquérir la reproduction d'une œuvre de la collection, il vous suffit de nous en adresser la demande à l'adresse suivante : info@trinkhall.museum. Nous sommes bien entendu à votre disposition pour vous orienter dans votre choix en fonction, par exemple, du souvenir que vous conservez de votre visite. Vous pourrez alors venir prendre livraison de votre reproduction au musée. Nous pourrions également vous l'apporter ou vous la faire parvenir par voie postale, selon la formule la mieux adaptée à votre souhait.

Carl Havelange et Raymond Kenler



Tarifs et caractéristiques techniques

Les reproductions sont disponibles en trois versions, selon le format de sortie :

- « Petit » : 48 x 33 cm, au prix de 40 euros
- « Moyen » : 61 x 40 cm, au prix de 60 euros
- « Grand » : 81 x 61 cm, au prix de 90 euros

Encadrement éventuel : sur devis

*Les tirages sont réalisés selon le protocole suivant :
Imprimante professionnelle Epson P7000 et encres ultrachrome HDX.*

Papier Hahnemühle Photo Rag 308 gr 100% coton, sans acide ni lignine.

Chaque tirage est recouvert d'un vernis invisible qui assure une protection supplémentaire contre les UV, les salissures et les rayures superficielles (Hahnemühle Protective Spray).