

Poursuivant notre petite chronique estivale, nous vous invitons à découvrir l'exposition de Pedro Ribeiro, qui se tient au musée pendant quelques semaines encore.

Très cordialement à vous,

L'équipe du Trinkhall.



ACCROÎTRE LA COLLECTION

La collection est le cœur battant du musée. Elle est constituée de plus de trois mille pièces, provenant du monde entier, patiemment rassemblées au cours des quarante dernières années et essentiellement réalisées, en contexte d'atelier, par des artistes en situation de handicap mental, de déficience cognitive ou de grande fragilité psycho-sociale. C'est une collection d'art contemporain, unique en son genre, dont la très grande valeur artistique et patrimoniale est aujourd'hui pleinement reconnue. Nous avons pour ambition, au cours des prochaines années, de l'accroître de manière très significative, au rythme d'au moins une centaine de pièces par an.

Affranchie des catégories d'usage, notre nouvelle politique d'acquisition - au même titre que notre politique de recherche -, est recentrée sur l'atelier. Notre collection entretient, certes, certaines affinités avec les grandes collections d'art brut et d'art outsider ; mais elle s'en distingue cependant, et par son histoire et par sa physionomie. Pour le dire d'un trait : si les productions artistiques d'atelier sont adjacentes, et comme « tolérées », dans les collections d'art brut et outsider, elles sont centrales dans la collection du Trinkhall. La différence peut paraître anecdotique. Elle est, en fait, fondamentale et engage, de manière décisive, l'identité de notre musée, son actualité, l'intérêt exceptionnel de la collection qu'il abrite et toute notre politique d'acquisition.

La responsabilité du Trinkhall est d'assurer la patrimonialisation, la valorisation et l'étude des œuvres créées en atelier, souvent menacées de disparition ou de dispersion, quand elles ne sont pas soumises à la spéculation de galeristes ou de marchands peu scrupuleux. Nous avons dans cette perspective repensé notre action en profondeur et engagé une vaste campagne d'accroissement de la collection. Les principes qui nous guident sont très simples : il s'agit, d'une part, d'accroître la présence dans la collection d'artistes qui y sont déjà représentés ; de procéder, d'autre part, à « l'invention » d'œuvres qui nous semblent majeures, si elles ne bénéficient pas encore de la notoriété qu'elles méritent. Pour être à la hauteur de cette double ambition, il nous faut réunir des ensembles nominaux cohérents et suffisamment vastes pour permettre leur diffusion et leur étude approfondie. Cette politique d'acquisition suppose une relation étroite de partenariat avec les ateliers où ces œuvres ont été produites. Il ne s'agit pas d'acquérir pièce à pièce des œuvres d'artistes dont la réputation est d'ores et déjà pleinement établie, mais surtout de protéger et de promouvoir celles qui sont comme en attente de notoriété. C'est là l'une des missions les plus exaltantes et l'une des responsabilités les plus importantes auxquelles notre musée entend répondre.