

ТЯИИУННН MUSEUM 

LA MORT DU CIRQUE



Louis Pons (1927-2021), *La mort du cirque*, 1976, assemblage, 128 x 102 cm

Louis Pons (1927-2021) est un artiste plasticien, dessinateur et assembleur de génie qui a traversé le temps, croisant artistes et poètes, qui venaient le visiter dans son atelier de Sillans-la-Cascade, au bord de la Bresque, puis dans celui de Paris où il s'établit à partir de 1972. Son atelier ? C'est un lieu idéal et rêvé où s'amoncellent tous les objets, fragments déchiquetés de mondes par lui glanés, dans les poubelles, les dépotoirs, les décharges, ou les campagnes et les ruines, puis assemblés, réanimés, métamorphosés en d'extraordinaires compositions qui disent à la fois le désastre et la joie, malgré tout, d'être là, le cycle des présences, des disparitions, des rencontres et des régénérations. Les assemblages de Louis Pons sont des aphorismes écrits à même les matérialités, à même l'évidence et l'obscurité des objets que transfigure la magie bricoleuse de l'artiste.

Louis Pons est en amitié avec les choses. C'est par la grâce également de l'amitié que « *La mort du cirque* » (1976), l'une des œuvres majeures de Louis

Pons, vient d'intégrer la collection du Trinkhall, léguée au musée par Antoine Dumayet (1947-2023), l'écrivain, le réalisateur et le peintre, ami de la première heure, ayant si souvent rêvé avec nous la condition artistique, la puissance expressive des mondes fragiles et la poétique de l'écart où chaque œuvre d'art trouve sa vérité.

La mort du cirque ? Le cirque aveuglément consenti de nos effondrements ? Mais la vie, malgré tout, et la joie d'être là... À tous, nous souhaitons le meilleur pour l'année 2024.