



## PIERRE DE PEET AU TRINKHALL MUSEUM



*Acrylique sur papier, sd, 55 x 75 cm*

L'art en atelier est un laboratoire privilégié de la « condition artistique » : notre terrain d'enquête, de recherche et d'émotion. La collection ne cesse de s'enrichir dans la perspective profondément renouvelée de notre politique d'acquisition, dont nous vous faisons part tout récemment [<https://trinkhall.museum/accroitre-la-collection>]. Aujourd'hui, nous ne résistons pas à la joie de vous annoncer l'arrivée prochaine au Trinkhall de trente œuvres de Pierre De Peet, gravures et peintures d'une exceptionnelle qualité auxquelles nous accorderons, dans les mois qui viennent, une toute particulière attention.



Pierre De Peet (1929-2019) est l'un des artistes phares des ateliers du Créahm Bruxelles, où il a œuvré pendant près de trente ans, d'août 1990 jusqu'à sa mort, survenue en novembre 2019. Issu d'un milieu relativement modeste, une grande fragilité psychique lui ferme très tôt les chemins de l'école. Il aide aux champs, comme il l'explique dans son autobiographie, puis rejoint son frère dans la boulangerie familiale, où il travaille comme ouvrier pendant plusieurs années. En 1988, il est accueilli dans le centre d'hébergement « Les Chataignes », à Woluwe-Saint-Pierre. Il y réside jusqu'à la fin de ses jours. En août 1990, à l'âge de 60 ans, il intègre les ateliers du Créahm. Il y développe peu à peu une œuvre plastique d'une bouleversante intensité, dessins, peintures et gravures. La sûreté parfaite du trait, l'intelligence des couleurs, le sens inné de la narration et une poésie incomparable de l'écart constituent les éléments principaux d'un langage pictural où l'expressionnisme, en ses dimensions parfois les plus tragiques, ne cesse de dialoguer avec une manière de douceur et de tendresse à nulles autres pareilles. Pierre De Peet porte sur le monde un regard à la fois sans concession et d'une extrême bienveillance. Il feuillette magazines et livres d'art, constellations d'images, d'émotions et d'événements, la trame d'une chronique élective de la vie telle qu'elle va, pour le meilleur et parfois pour le pire, les gens et les corps comme saisis dans la nudité d'exister et qui renvoient, transparents, à nos propres douleurs et à nos propres espérances.

Très cordialement à vous,

Carl Havelange et Raymond Kenler



*Monotype à  
l'encre, 2003  
30x30 cm*



*Acrylique sur papier, sd  
73x25 cm*



*Acrylique sur papier, sd  
70x20 cm*