



L'atelier du Trinkhall

Depuis quelques semaines, au Trinkhall, nous gravons en taille-douce. Nous avons remis en service une vieille presse qui ne trouvait plus vraiment usage, rouleau, papiers, plateau, berceaux, ciseaux, pointes sèches, burins et polissoirs, encres, cuivres, mordants et leviers, tout l'attirail des empreintes et des traces bientôt laissées sur la feuille. Gravant, nous marchons à pas mesurés – à contretemps, à reculons – dans la douceur et le silence de l'atelier. Parfois, il nous semble éprouver la première émotion des mains soufflées dans les grottes de Pech-Merle, de Gargas, et tous les gestes descendant le cours de l'histoire. L'estampe est une épiphanie. Bernard Fournier (dit Berga), l'un des plus talentueux animateurs du Créahm, mène la danse avec trois artistes des ateliers, Alain Meert, Samuel Cariaux et Aymeric Dodeigne. Quelle joie !
